

IL

SAGGIO

OPERA COMICA IN UN ATTO

in prosa e musica

PER USO

D' ISTITUTI E COLLEGI

(DI)

ALFREDO SOFFREDINI

*Vedi libro opera
alla prima pagina*

340	—	SINFONIA per PianoForte a 4 mani	lodi	Fr. 5.50
784	N.1.	SINFONIA per PianoForte solo	Netti	1. —
785	.2	CORO — Dunque udiste la notizia		40
786	.3	CORO — Che figura mingherlina		80
787	.4	ROMANZA — Terra gentile		1. —
788	.5	QUARTETTO — Su nel cielo		1. —
789	.6	CONCERTATO — Eccellenza eccellenza		1. —
790	.7	QUINTETTINO — Qual momento		40
791	.8	CORO — Su nel cielo		40
792	.9	BRINDISI — Tra gioie serene		1. —
793		L' OPERA COMPLETA		5. —
794		Libretto dell' Opera		50



*Conceduti agli Editori per tutti i paesi. Diritti di traduzione e riprod.^{ne} riservati
Depositi a norma delle leggi.*

Si noleggiavano le parti d' orchestra

EDIZIONI PIGNA & ROVIDA MILANO



MUS
181.70

CF000511396
B.N.C.F.

IL SAGGIO

OPERA COMICA IN UN ATTO

in prosa e musica

PER USO

D'ISTITUTI E COLLEGI

— (DI) —

ALFREDO SOFFREDINI

340	—	SINFONIA per PianoForte a 4 mani	Jordi	Fr. 5.50
784	N.1.	SINFONIA per PianoForte solo	Netti	1. —
785	2.	CORO — Dunque udiste la notizia		40
786	3.	CORO — Che figura mingherlina		80
787	4.	ROMANZA — Terra gentile		1. —
788	5.	QUARTETTO — Su nel cielo		1. —
789	6.	CONCERTATO — Eccellenza eccellenza		1. —
790	7.	QUINTETTINO — Qual momento		40
791	8.	CORO — Su nel cielo		40
792	9.	BRINDISI — Tra gioie serene		1. —
793	L.	OPERA COMPLETA		5. —
794		Libretto dell'Opera		50

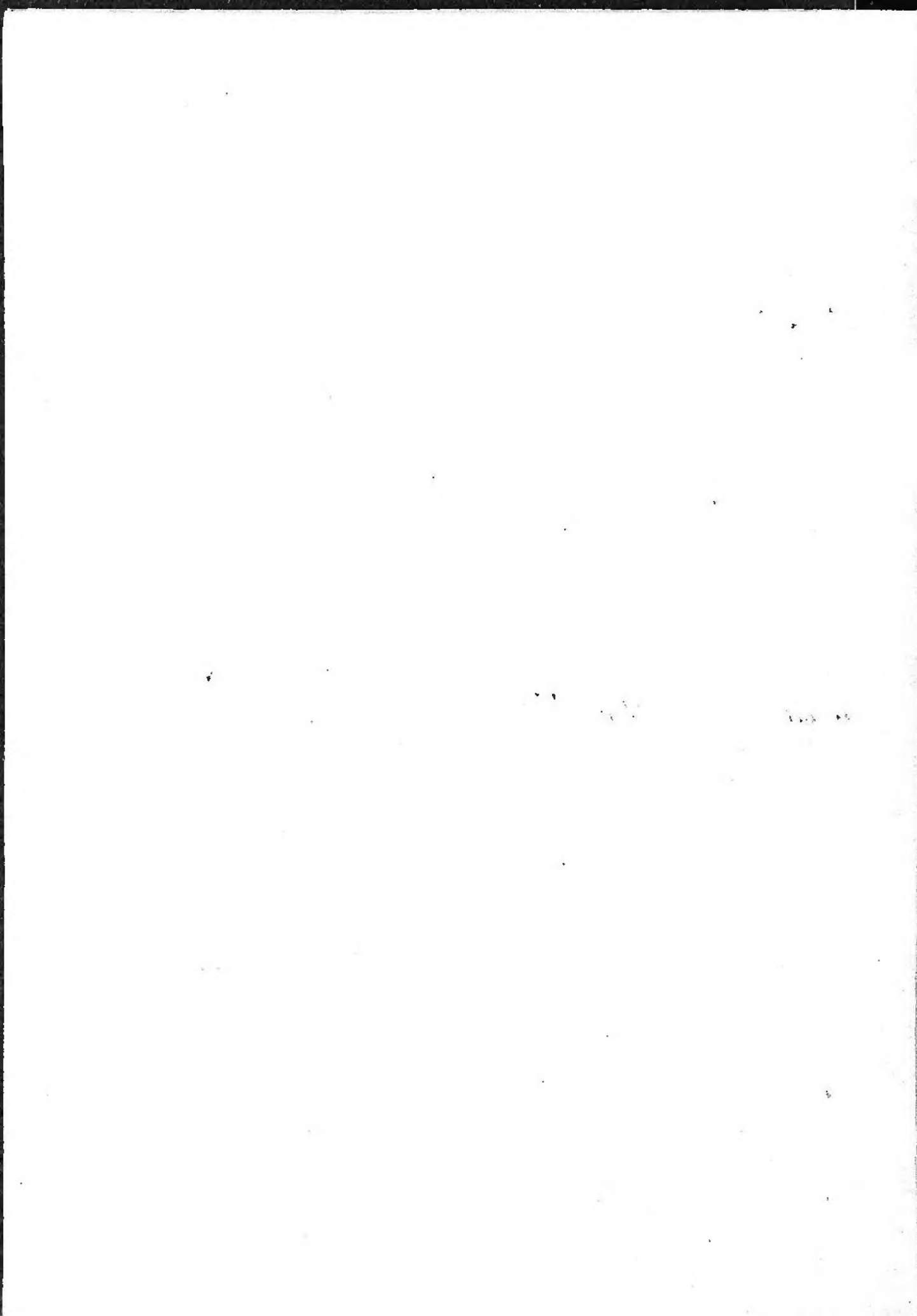
Prop. degli Editori per tutti i paesi. Diritti di traduzione e riprod.^{ne} riservati

Deposito a norma delle leggi.

Si noleggianno le parti d'orchestra

EDIZIONI *PIGNA & ROVIDA* MILANO





IL SAGGIO

4

SINFONIA

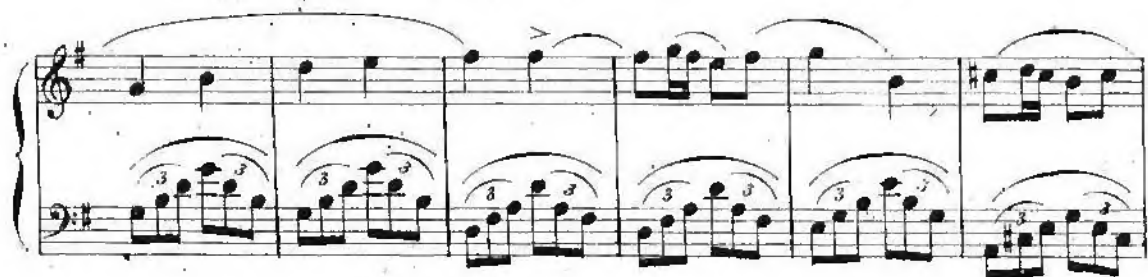
Nº 1.

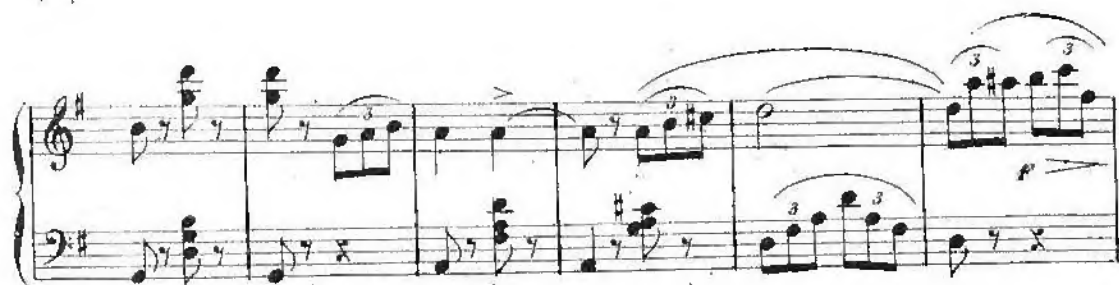
A. SOFFREDINI

M. M. ♩ = 48
Larghetto

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo and meter markings: "M. M. ♩ = 48" and "Larghetto". The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by complex textures, including many triplets and arpeggiated figures. Dynamic markings include "ppp dolcissimo", "rall...", "cres...", "rall:...", "pp", "F", "cres:...", "rall:...", and "rall:...".

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The second system continues the piece, marked *Allegro vivo* and *p brillantissimo*, and includes a trill (*tr.*) in the right hand. The third system features a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a crescendo (*cres.*), a fortissimo (*ff*) dynamic, and a *calando* (diminuendo) marking.



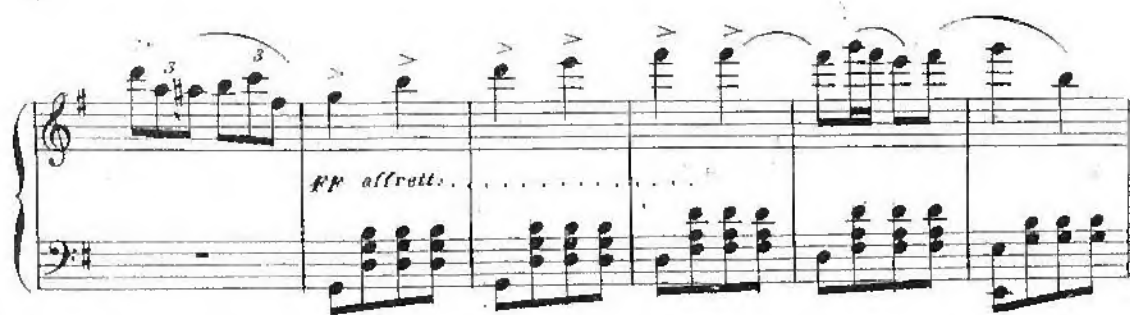


A musical score for a piano piece, likely from the opera 'The Merry Widow'. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments and trills. The bass line consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure suggests a short, lively piece.

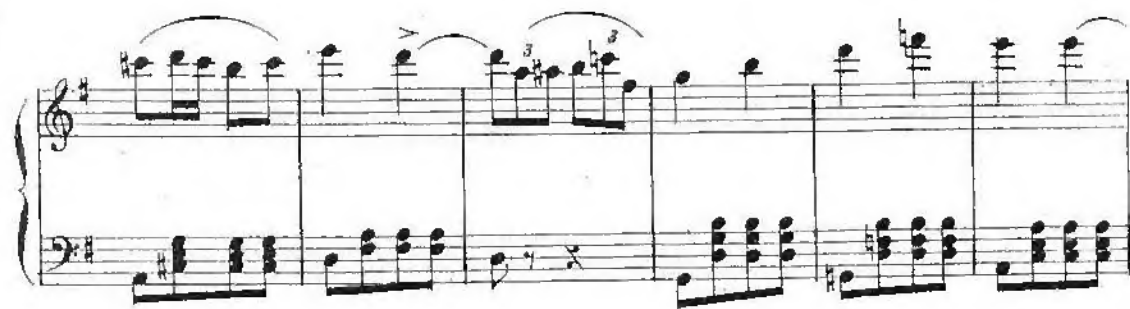
The first system of the musical score for "The Swan Song" by Maurice Strakosky. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is written for piano and includes a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) section. The key signature is one sharp (F#).

[illegible]

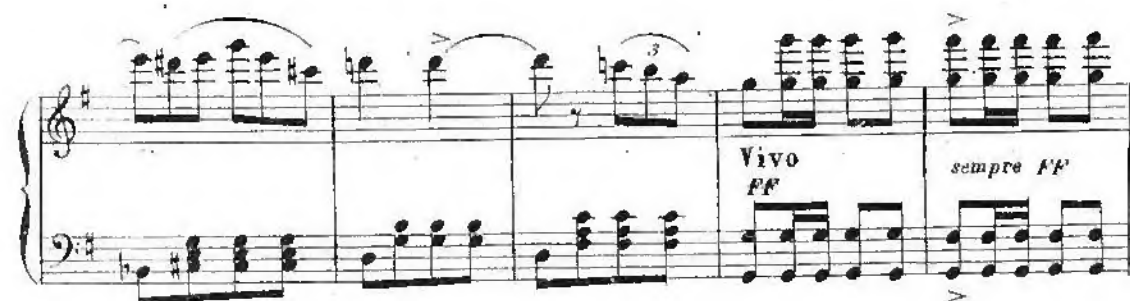
A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "F". The score includes a repeat sign and a final cadence. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom right.



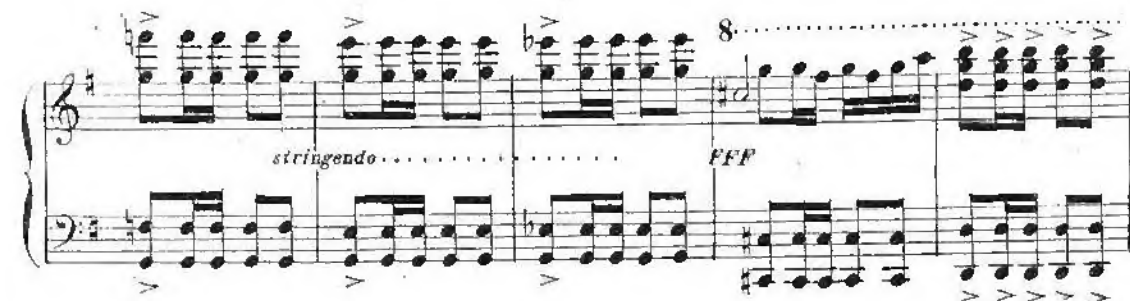
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp affrett.*



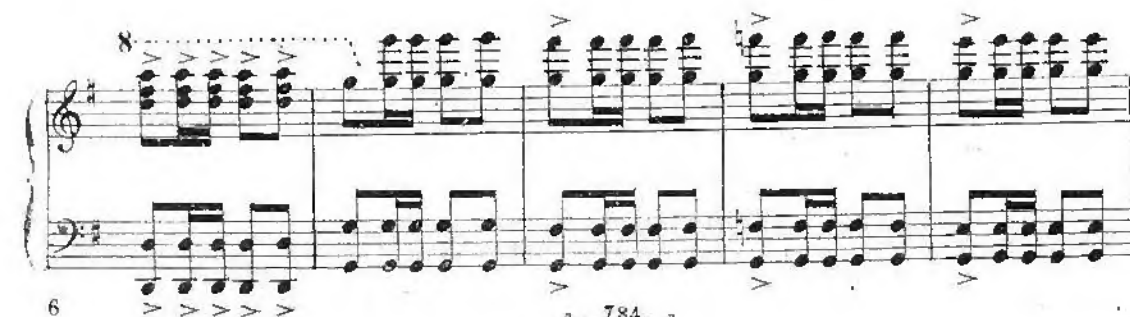
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *Vivo ff*, *sempre ff*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *stringendo*, *fff*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes.

8

FFF

Vivacissimo

This system contains the first two measures of a musical piece. The first measure is marked with a piano dynamic (p) and features a descending eighth-note scale in the right hand. The second measure is marked with a fortissimo dynamic (FFF) and contains a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. A dotted line with the number '8' above it spans from the beginning of the first measure to the start of the third measure. The tempo marking 'Vivacissimo' appears at the end of the system.

pp cresc.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 features a descending eighth-note scale in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 4 is marked with a piano dynamic (pp) and a crescendo line, featuring a rhythmic pattern in both hands.

FF

This system contains measures 5 and 6. Both measures are marked with a fortissimo dynamic (FF) and feature a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Presto

FFF

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked with the tempo 'Presto' and features a rhythmic pattern in both hands. Measure 8 is marked with a fortissimo dynamic (FFF) and features a rhythmic pattern in both hands.

Il Saggio
N° 2

INTRODUZIONE

CORO D'ALUNNI

A. Soffredini

ALUNNI

ALLEGRO VIVO

p

crus

Dun - que - di - ste la no -

- ti - zia fre - sca, fre - sca? ec - cola qua.....

l'i - spet - to - re..... go - ver - na - ti - vo..... vien la

p

seno - la..... a... vi - si - ta - re..... l'i - spet - to - re.....

p

calando

..... go-ver-na-ti - vo..... vien..... la scu-o - la..... a vi-si-

DIRETTORE

-tar! Questi a-ma-bi-li scu-la-ri l'i-spet-to-re apprezze-rà! Ed in
affrett...

ALUNNI

premio il Di-ret-to-re Ca-va-lier nomi-ne-rà! L'i-spet-to-re.....
pp

..... go-ver-na-ti - vo..... vien la scu-o - la..... a...vi-si-
cres.

- ta - re..... l'I-spet-to - re..... gover-na-ti - vo.....

calando

.....viene la scoo - la..... a vi-si-tar! l'I-spet-to - re gover-na-

affrett:

ff affrett:

- ti - vo viene la scoo - la a vi-si-tar!..... a vi - si -

Larghe molto

Larghe molto

- tar.

f

C O R O

Il Saggio
N. 3.

A. Soffredini

ALUNNI

(ridendo) ah! ah! ah! ah! che figuramieglier-
-liua! ah! ah! ah! ah! che beltipo in ve-ri - tà!

ah! ah! ah! ah! Potrà dar si ch'abbia ingegno; ma al vederlo,
a vederlo non ap- par! come gira a testa bassa, come gira a testa bassa, poverino si ver-

ALLEGRETTO

V

-gogna, poverino si ver- gogna, a suonare la gran cassa buon ad altro non sa-rà, a suonare la gran

cassa buon ad altro non sa-rà. zum zum zum zum!

pp *rall:...*

Buon' ad al - tro non sa-rà! uo non sa -

rall:... *rall:* (ritato)

-rà a suonare la gran cassa buon ad altro non sa-rà zum! zum zum! ah!...

ROMANZA-CARLINO

Il Saggio

A. Saffredini

N. 4.

AND.^{te} SOST.^{to}

PPP

Ter - ra gen - til.....

sì ca-ra a me..... Vor - rei ve - lo - ce tor - na - re a

rall:.....

te..... Me - schino e po - vero io so - no è ver.....

rall:..... *a tempo*

f Ma... l'ar-te no - bile mi... chia-ma a sè.

Ma l'ar-te no - bile

rall: mi chiama a sè Ter - ra di let - ta

pp t'ho sempre in cor! tue gio-je tranquil - le

ppp

seor - dar non so. ah! Ma quand'un can - ti - co

scio - glier sa - prò, saprò ma quand'un can - ti - co scio - glier sa -

- prò, Ter - ra gen - ti - le ti rive - drò!

ti ri - ve - drò, ti ri - ve - drò!

QUARTETTO

Carlino, Sandrino, Goffredo, Ernesto

Il Saggio

N. 5.

A. Soffredini

CARLINO

Su... nel cie - lo fragli splen - do - ri del - la

LARGHETTO

CARLINO

cor - te del... gran Re... del gran Re U - na Ver - gi - ne Di -

I TRE ALUNNI

È Carli no

- vi - - na Bel... fanciul - - lo pen - sa a te! Es - sa

che campo - ne Bel moti - vo Bell'af - fe

gui - - - dai tuoi pen - sie - - - ri, dai pe - ri - gli..... ti sal -
rall:.....
 bel mo ti vo bell'af-fè ah! bell' af - -

Più mosso

-vò!

Più mosso

SANDRINO

-fè Qual ce - le - ste di - vi - na can - zon!

Più mosso

se al - la men - te po - tes - se re - star - mi Dall' im -

- pic - cio sa - preb - be le - var - mi, quan - do al sag - gio chia -

CARLINO

ma-to sa-rò. Que-sto can-to che te-ne-ro

dolcissimo

affrett. **L'ALUNNI**

par - mi vuò di nuovo pro - varmi a can - tar! Sol - la

affrett.

affrett.

car-ta scri-via-mo le no-te, e il mo-ti-vo, per mio pas-se-

1.^o tempo
CARLINO

1.^o tempo
ALUNNI

Su... nel cie - lo fragli splen - do - ri del - la

- ri Re, do, la. Fa, mi, si.

1.^o tempo *espressivo*

Cor - te del gran Re.....del gran Re, U - na Ver - gi - ne Di -

la, si. Mi, re, do. che for - tu - na!

rall.

- vi - na Bel fan - ciu - lo pen - sa a te Es - sa

che mo - ti - vo grand'o no - re! mi farò!

ff

gui - dai tuo ipen - sie - ri, dai pe - ri - gli..... ti sal -
grand'o no-re mi farò, sì mi fa -

-vò! Dai pe-ri-gli ti sal-vò
-rò, che for-tu-na da vero dav-ver! che for-tu-na da ve-ro, dav-

Dai pe-ri - gli ti sal - vò, ti sal - vò!.....
-ver! dav - ver!

8. bassa

SORTITA DELL' ISPETTORE

4

Il Saggio
N. 6

e
Piccolo Concertato

A. Soffredini

ALUNNI

ALL' GIUSTO

Ec-cel-len-za ec-cel-len-za i nostri o -

-mag-gi..... de-po-nia-mo ai vo - stri.... pie-di.... Lusto a noi ilustro o -

-nor, de - co-ro ai sag-gi..... Sta ec-cel-len-za..... re-che-rà!

L'al-to o - nor no, no non.... ci nie-ghi, no quel e la

Prop. degli Editori *a - 789 . a* *21*

ma - no..... di... ba - ciar, quellamandi ha - ciar! l'al - to o - por no,

no! non...ci nie - ghi no, quel - la ma - no..... di... ba - ciar!.....

.....Eccellenzaaccel - len - za i no - stri o - mag - gi..... de po - niamo a

vo - stri..... pie - di..... lustroancilustroonor de - 'coro ai sag - gi.....

Presto

..... Sma eccel - len - za..... re - che - rà! L'alto o - nor non ci si

Presto

LARGHETTO
ISPETTORE

nie - ghi quel - la ma - no di ba - ciar! Un co - sì

LARGHETTO

splendi - do rice - vimento M'empie di giubilo e di con

- tento Bacia - te pargo - li, Bacia - te

pure La man che prodi-ga, la man che prodi-ga pa-ter-ne

ISPETTORE

cure! Ba-cia-te pu-re

ALUNNI

(ridendo) Oh che ri-di-co-lo ah! ah! D'un l-spet-

bacia-te pargoli baci-ate pu-re baci-ate pu-re

-to-re ah! ah! Ah che del ridere ah! ah! c'è da cre-

DIRETTORE



Gra - zia

ISPETTORE



Un co - sì.

ALUNNI



par, ah! ah! da ri-de-re c'è da cre-par, ah! ah! da ri-de-re c'è da cre-

*pp* *p e dolce*

- ma - bi - li, con tal suc -



splen - di - do ri - ce - vi -



par, ah! ah! da ri-de-re c'è da cre-par, ah! ah! da ri-de-re c'è da cre-



- ces - - so Pre - - sto un bel cian - - do - - lo

- men - - to Di gio - - ja' è cau - - sa e

par ah! ah! da ride_re c'è da crepar, ah! ah! da ride_re c'è da crepar, ah! ah! da ride_re c'è da cre-

qui - - star do - - vrà..... Pre - - sto un bel

di con - - ten - - to Ba - - cia - - te

par ah! ah! da ride_re c'è da crepar, ah! ah! da ride_re c'è da crepar, ah! ah! da ride_re c'è da cre-

cion - do - lo qui qui - star do -

- par - go - li si, ba - cia - te

- par, ah! ah! da ri - de - re c'è da cre - par, c'è da cre -

- vrà...

pur!...

par ah! ah! da ri de re c'è da cre par! ah! ah! da ri de re c'è da cre - par!

QUINTETTINO

Il Saggio

N. 7

A. Soffredini

SANDRINO, GOFFREDO, ERNESTO

ALLEGRO

Qual momen-to ahimè tre-men-do que-sto ca-so pre-pa-

ISPETTORE

-rò, qual momento ahimè tremendo questo caso pre-pa-rò! quest'imbroglio non l'in-

DIRETTORE

-tendo ma la trama scopri-rò! Non capisco non comprendo qual inganno quico-vò!

ANDANTE
CARLINO

3

Me - schi - nel - lo Ed io cre - de - va mi - o quel can - to

ANDANTE

mf

tutt' a - mor! Me - schi - nel - lo Ed io cre - de - va mi - o quel

TUTTI

can - to tutt'..... a - mor! qual momen - to ahimè tre - men - do questo ca - so pre - pa -

- rò! qual momen - to ahimè tre - men - do questo ca - so pre - pa - rò.

Il Saggio
N. 8

C O R O

A. Soffredini

TUTTI GLI ALUNNI MENO CARLINO

LARGO

LARGO

Su... nel Cie - lo tra gli splendo - ri, Del - la

Gor - te Del... gran Re... Del gran re U - na Ver - - gin bi - -

- vi - na Bel... fan - ciul - - lo pen - sa a te Es - sa

gui - - dai tuo i pen - sie - - rida i pe - ri - gli... ti sal - vò

BRINDISI FINALE

Il Saggio

A. Soffredini

N. 9.

ALLEGRO

ff

CARLINO

1.^a Fra
2.^a So-

TUTTI

Beviam beviam beviam be-

pp

1.^a gio - je se - re - ne tra affet - ti fra - ter - ni scordar..... sale
2.^a a - ve la brez - zadel - l'ae - re na - ti - o scherze - vole.

-viam beviam beviam beviam beviam beviam beviam beviam beviam be-

pe - ne l'af - fi - to quag - giù!..... Sor - ri - dea Car -
 lez - zo dal fon - do lag - giù!..... Ti man - da Car -
 -viam beviam be -viam beviam be -viam beviam he -viam beviam be -

rall: *ppp*

-li - no la vi - ta fe - li - ce, tranu sar - so di
 -li - no la pa - triansa - lu - to tranu sar - so di
 -viam beviam be -viam beviam he -viam beviam he -viam beviam be -

rall:
 vi - no e un cau - to.... di più!
 vi - no e un cau - to.... di più!
 -viam beviam beviam beviam! Al ge - niomandia - mo fra -

rall: *f*

rall:

Tra un sor - so di vi - no e un can - to di

rall:

- ter - no un sa - lu - to Car - li - no brin - dia - mo noi tut - ti per

1.^a *2.^a*

più tra un sorso di vi - no e un can - to di più tra un sorso di

te i doni del Ciel piovan su te i doni del

1.^a *2.^a*

PRESTO

vinocuncanto di più, sor_rida a Car - li no la vi - ta fe - li - cetraunsorso di

Ciel piovan su te. Evvi - va Car - li - no ev - vi - va Car - li - no ev - vi - va Car -

con 8.^a

vinocuncanto di più!.....

- li - no brindiamo per tel.....

con 8.^a

FF **FF** **FINE**

511306



